

الراوي

الجزء الثاني من السنة الأولى

١ افريل (نيسان) سنة ١٨٨٨ * الموافق ١٩ رجب سنة ١٢٠٥

الزوابع والانواء

لقد حركنا الى وضع هذه النبذة ما حمله الينا البرق من خبر الزوبعة الهائلة التي حدثت في نواحي مدغسكر في أوائل شهر مارس الفائت وهي زوبعة قلما سمع القراء بمثلها فلذلك سنوافيهم بتفاصيلها في ختام هذه المقالة

اما الزوابع والانواء الهائلة التي يخشى منها على المراكب مها عظمت وكبرت فانها تحدث باصطدام الرياح التي كلما اشتدت يزيد البحر اخنباطاً وتعلو امواجه مزبدة معربة قاحمة كأنها اسد ضارية فاغرة افوامها هاجمة لا يتلاع كل ما تصادفه في سبيلها وما هي الا اسد من الاسد بأساً واقوى من السبع مراساً واقل رحمة وابعد شفقة فتعوذ من الزوبعة بمحركها وتستجير من النوء بمن يامر ان يثور

واني لاقف باهتاً مذعوراً القلب مضطرب الفؤاد مرعوب المخاطر كلما صور لي الفكر حدوث نوء ونقلني الوهم الى معاينة مركب ثارت ضده الرياح فاضطرب من تحنه البحر وهاج عليه النوء فلا طمته الامواج تضرب جانبيه طالبة منه فريسة تبتلعها واي قاب لا يخفق حزناً عند الفكر برجل تميظ به جنود الهلاك وهو لا يرى منها الى النجاة سيلا بل اي كبد

لا تنظر جزعاً واي دمة لا تسيل لوعة واي جوارح لا تضرب اسفاً وغماً عند تصور
الوف الوف من ركاب البحرين شخ يقصد الوطن وعجز تخن الى البنين وفني غض
الشباب رطيب العود وحساء باهرة الجمال رشيقة الفوام وطفل لا يعرف من الدنيا
سوى وجه امه ومجما ايه مخوفين باليأس مكتئين بالقنوط تهددهم المخاوف
ويتوعددهم الموج بالابتلاع فيبكون ويضرعون ويطلبون السلامة ولكن اين من
يرحم او من يحجب

عنوا ايها الفاري العزيز اني انقص عليك من زمك ساعة بما اقصة من ويلات
البحار واحكيه عن مصائب القوم المسافرين ولكمها كلمة جرى بها القلم دون عمد فلندعها
ونعد الى ما كنا بصدده فنقول

واكثر البحار عرضة للانواء العظيمة هي جهات الانتيليا وجزائر مدغسكر وما اشبه تلك
النواحي من البحار المعرضة لمصادمة الرياح وتلاطم الاهواء ويحدث النوء على سواحل
سييرا ليونه من اول فصل الشتاء حيث يثور بفتة مصحوباً برياح عاصفة واهواء شديدة
يخشي منها على المراكب من الانكسار والغرق وقد تدوم الزوبعة زمناً غير وجيز فتغرب
وتدمر وتهلك وتقتل من البلاد والديار والبشر والحيوان ما لا يلتفت اليه ولا يهتم به
ولا تقدر خسارته الا بعد انتضاء الزوبعة ووقوع المصائب

ويستدل على قرب الزوبعة بعلامات تتقدمها ففي نواحي سييرا ليونه يرى ضباباً
مظلمة لا تزيد في حجمها عن الكف وفي جهات السنغال يظفر في الافق غيمة كثيفة
ويتتابع لمعان البرق ويسمع بعض الاحيان هزيم رعد بعيد ثم ياخذ وجه السماء بالادلهام
ويغطي الارض ضباب كثيف ويقوى قصيف الرعد ويشعر بريح خفيفة تعصف على
اثرها الزوبعة ويهيج النوء ومن بعض الدلائل التي تنبه الافكار الى قرب حدوث النوء
تغير الهواء بفتة وتقلب هبوبة اذ يهب في بضع دقائق من الجهات كلها وتحدث امثال
هذه الزوايع في الانتيليا من ١٨ لولبوا الى ١٥ اكتوبر اي مدة فصل الشتاء اما في بحار
سييرا ليونه فاكثر حدوثها في اوائل الشتاء وواخره وهي لا تستمر ثم اكثر من نصف ساعة الا
في ما ندر ولكمها تحدث بفتة على اثر تلك الضباب الصغيرة

ومن الانواء التي حفظ لها التاريخ ذكر ان نوء ثار عام ١٦٨١ في بحار الانتيليا على ساحل
بنجو استمر من الساعة الثامنة صباحاً الى الرابعة من الغد وكان ربان احدى السفن الكبيرة

قد خرج الى البر بجماعة من التوتية فلما هدا النوء عادوا الى السفينة فوجدوها منقلبة على احد جانبيها وسار بها مغروراً في الرمل ثم عاودت الزوينة قوتها فعصفت الرياح وعلت الامواج فتلاطمت وتدحرجت فوق ظهور المراكب وكثر هدير البحر وهزبز الرياح فوق الرعب في القلوب واستولى الخوف على نفوس العباد فلم تكن ترى الا نفسها واجنة وركبة راجنة وعيناً تدمع ومهجة بين الاسى والجزع تطلب وتضرع ولا من يغيث واستمر الامر على تلك الحال مدة ثم اخذت الرياح بالتناقص شيئاً فشيئاً حتى هدا البحر فاطمأنت القلوب وارناحت النفوس وقد وجد بعد الزوينة مركب قد قذفه الرياح الى غابة قريبة من الشاطي واخر رفعته الامواج فالقت به على صخرة ارتناعها ٢٠ متراً فوق اعلى بحيرة هناك وفي ٢٥ لوليو (نموز) من عام ١٨٢٥ ثارت العاصفة وهاج النوء في جهات جوادلوب فدحرجت المدافع العظيمة من اماكنها وزعزعت الابنية وحملت الريح لوحاً غليظاً من الخشب الثقيل فضربت به راس نخلة عالية فقطعت وحدث ايضاً في سنة ١٨٢١ نوء هائل حفظ له اهل الهند ذكراً يشعرون من تذكره اذ هلك فيه ١٠٠٠٠ نفس وطغت المياه على الطريق العام المؤدي من مداراس الى كلكتا ماراً ببلazor وهو يبعد عن الشاطي مسافة ١٤ كيلومتراً فاقتلعت كل ما كان في طريقها من الاشجار وهدمت البيوت واهلكت ساكنيها

واخر زوينة حمل البنا البرق خبرها الهائل زوينة مدغسكر التي حدثت في الرابع من مارس (اذار) المنصرم في تماناف فهلك فيها خلق عظيم ونهدمت البيوت وحملت الريح سقف قنصلانو انكلترا هناك فالقت به الى بعد شاسع عن مكانه وهاج البحر هياجاً شديداً والتطلمت امواجه فابتلعت من المراكب الحربية الصغيرة تسعاً سبعة منها انكليزية وواحد الماني واخر فرنساوي . اما تناصليها فلا وجه لاثباتها برمتها فلذلك اقتصرنا منها على ما ذكر

ولا ننحصر تلك الزوايع في البحار الكبيرة فقط بل تتعداها الى بحار اوروبا واسيا كلها واكثر هذه عرضة لها بلاد الانكليز والولايات المتحدة فقد ذكر المؤرخون ان انكلترا رأت من الزوايع والانواء ما شابت له كقولها جزعاً

الامانة

(تابع)

امانة اليوم حيث لا ثبات على العهد ولا وفاء بالوعد بل حيث اخلاء امسك الغابر
اعداء يومك المحاضر فاين الامانة والاخلاص واين من يهنم بها ويتداعى اليها والسفاه
قد كان ذلك حيث الناس اما الان فقد تبدلت الاحوال وتغيرت الامور وصار
الشرف بالثروة والمال والرجل رجلاً بما يملك لا بالافعال والاعمال والفنى لا يذكر بين
اترايه والمرأة لا تحمد بين صحبها الا بما احمر عند ذكره نخجلاً وإطاطىء الرأس له حياء

عنوا سيداتي فقد خرجت في خطابكن عن الحدد وما جاوز حده جاور ضده واستغفر
الله عن ان اريد بالبريئات تعريضاً او اروم بالمسيئات شراً انما هو النصح اخلاصه لبنات
جنسي ابتهن فيه نفثة الغيرة على شان المرأة ان تلم به كلمة اللاتهن او تخرجه السنة
المتنفدين . فمنع النساء يجب ان تكون معدن الامانة والصدق ومحط رجال الاخلاص
والولاء فاذا كان المحون وتنقض العهود من عوائد هذه الايام فلنخالفت العادات
ولنهرآن بها لنكذب المدعين بان النساء شياطين و نرغم انف القائلين
فلا تأمن زمانك قط انثى ولو قالت نزلت من السماء

ولنسخرن يا سيداتي بالازياء (المودة) فلا نحمل الرجل ما لا يطيق كل يوم رداء من
الحريز وكساء من الدمنس وخاتم ماس وعقد لؤلؤ ولا نكثرن من الاهواء والغايات
ولا نعدن كثيراً فننقض العهد ونخالف الوعد وليكن أكثر حرصنا على لساننا فلا نفشهن
كلاماً سمعناه ولا نبعن بسير عرفناه ولكن خالصات الولاء لمن والانا صادقات الوداد في
كل الظروف المحاضرة والاحوال الماضية فلا ننسخن من ذهننا ذكر من غاب او مضى
وتوبى فان الامانة والاخلاص اذا نسخا من الارض يجب ان يلتقيا في قلب المرأة وان
الوداد والولاء اذا مجبا من دفتر الحياة يلزم ان يغودا الى فؤادها . اجل فلنكن مثال
الامانة ومثل الصدق حتى في اعين التحليل الخائن والتحليل الغادر فبذلك نعود به الى
طريق الهدى نادماً فيكون رجوعه كالابن الشاطر عبرة لمن يعتبر

هذه يا سيداتي قارئات الراوي خاتمة كلامي عن الامانة المقدسة التي لا أشك في ان
لها مقراً ثابتاً ومجاء أكيداً في فؤاد البعض من الجنس اللطيف اللواتي اسالهن عنوا وصحفاً

عما جاء في رسالتي من القول الذي ربما لا يروق في اعين البعض ولا يحلو لذوقهن .
على انني لم اخط ما انشره حرفاً الا مدفوعة بعامل الغيرة على شرف المرأة وكتاني بذلك
عذراً لدى بنات جنسي . وعسى اقدمي على الخوض في هذا الموضوع بحث الفاضلات
من كاتبات الشرق على اتحافنا بما لديهن من المواضيع الرائقة والنصائح الشائقة والسلام
ليلى . . .

التعساء

١

سال دمع العين من حر نار الفؤاد يتنظر لسوء حال قوم من الانس جارت عليهم
النوائب ودارت عليهم دائرة المصائب وعاداهم الزمان واقصاهم عن ربوع الامان واعمل
الدهر في نواصيمهم سهامه ورماهم بتصال بغيه وابتلاهم بالأرزاء وهددهم بيهوش البلاء
وصب على رؤوسهم صواعق النناء حتى تمنى الموت الزوأم للنجاة من حالة كان علم
النوت بالنسبة اليها سكرًا

فو الف القلب على منكوي الایسام اكتنتهم السقام وحالفتهم الالام وبعدت
الخيرات عنهم ودنت الويلات منهم ونأى عنهم الامراء وجافاهم الاغنياء يبعدون
عنهم بعدم عن الشيطان والعباد بالله من جور الانسان
فيا نصراء الانسانية وحليفي الوفاء واصحاب الحلم والرحمة ويا اولي الرافة والاحسان
وازرؤا بحلمكم

كاتباً حنت صحيفته وبكى من رحمة قلبه

على تعساء لم يبق لهم من نصير الا ادعياء الحرية يستمدون لهم الخير مبدولاً من
الايادي البيضاء في سبيل اعانة اولئك الاشقياء

انصتوا ان السماء قد اعدت وتلبد الافق بالغيوم وتفتح الريح فاقطعت الاشجار
واطفأت الانوار وجعلت في ظلام الليل ظلاماً من الخوف في القلوب وزادت في
كروب الناس اجمعين بما يصدر عنها من الصغير الهائل والابن الصادر عن تلاعبها

بالاغصان تخفف ببعضها فتمثل لوعة الشاكي فتسيل دموعه الباكي يرى الامطار منمثلة
تجعل الفئار بجاراً والازقة انهاراً ونسوق في سبيلها كل ما تغلب سلطانها على ضعيف قوته
هنالك ترى القصور الشامخة معمورة بالحجارة ولدتها النيران الموقدة في كل غرفها
وسائر حجرها تبعث الدفء الى اجساد الاسياد اسيادها المتنعمين بتلك السعادة يا كلون
اطائب الاطعمة ويلبسون الخز والحرائر الناعمة والصوف الجميل والنرا المتلبدة نقي من
البرد اجسامهم اللطيفة وتجعلهم قريري العين سعداء متصدين على اسرة في حجر مفروشة
بالطنافس مستورة النوافذ بالسائر المحاجبة ضياء الطبيعة الخفيف عن اعينهم المانعة
وصول لمعات البرق الخاطئة اليهم الحائلة دون بلوغ اصوات الرعد القاصفة الى رقيق
آذانهم يشعرون بالهناء وبشقاء الغير لا يعلمون يضحكون من السرور متبهجين يقضون بالعز
ايالهم في راحة من عناء الدهر لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . . .

ويلاه ماذا اسع وما هذا الانين ما هي هذه الاصوات الحزينة المتقطعة الواصلة الى
الاذان تجرحها بشكوى مر عذاب اليم . . . هيا اشرفوا على الرواق لنرى ذلك المخلوق
التعيس الذي ابقى له الدهر حشاشة مجروحة يسهل بعد عليها بعث ذلك الصوت الحنون
يستجير باهل الرافة والخير مستجدا بهم على اعوان الزمان . . . ويلاه ماذا نرى . . .
فتاة صغيرة لا تبلغ الخمس سنين . . . ملقاة على قارعة الطريق تكاد تدوسها مركبة
الامير وتقتلها عصا الفقير عريانة لا كساء يغطيها ولا ثوب يذفيها وعلى م تنوح وما سبب
شكواها امن البرد تشكو ام اصببت بجراح تهدد حياتها الشقية بالموت ام اساءها السفهاء
فهي نسال عوناً ام . . . ام . . . كلاً ثم كلاً انها لا تشكو برداً ولا تخشى مسيئاً وانما . . .
وانما تلوت امعاؤها وقرصها الجوع المنزع فصرخت صرخة الایس تلمس كسرة خبز
تسد بها الرمي . . . نسال طعاماً تمنع به عنها الفناء . . . ترجو رغيفاً تسكن به الام بطنها
المتقطع بسيوف التراغ وليس من ينظرها ولا من يسمعها ولا من يسغفها ولا من يد
اليها من المساعدة يدا تحفظ بها روحها التي اصبحت رهينة التراق . ثموت جوعاً وطعام
الاغنياء مبدول للهررة والكلاب . تمهلك والمداجون يتعمون والخدم بدلسون والكل
فاتر باللذة جزاء خدمة خاسرة يقدمها فينال السعادة عليها ولا يشرك النفير في حظه
الكبير فيا ويح ما يلقي الاشقياء وويل للظالمين لا يدراون الموت عنهم ولا يتعمون
عليهم وهم المشنوءون المكروهون يؤثر منظرهم الحزين بالسيدة الظريفة بصبيها الاغماء

استنكافاً لا رحمة فيه ولا حاسة رافة تشاركه . ويبصق الغيساني يراهم لجراحهم ضامدين
وما احرى الظريفة والغيساني بتقديم ما تصل اليه من الاسعاف ايديهم ليخلصوا من
انياب المسكنة اتراباً لهم برئيت من كل الذنوب الاذنوب الفقر ولا جود ولا قوة
الآب الله ان الله غفور رحيم

(النية تاتي) نجيب غرغور

كلمة الشرف

يفضي الكرم لحفظها حياته ويبدل في تنفيذها قواه ولا يبالي بالاحطار تهدده من
اجلها ولا يجزع من التهديد ياتيه بسببها بل يثبت ثبوت الشهم الذي ان قال فعل ولو
آكل الامر به الى الزود عنها بكل وسائل الدفاع
وكلمة الشرف عند القوم الكرام محور حركات الكون الارضية ومركز دائرة
المعاملات الاجتماعية ونور الشهامة يهدي الى سبل الكمال ودليل المروة بها
تعلوهم الرجال

وهي القسم الذي لا يمين به الكرم واليمين التي لا يحنث بها الاكل سافل ذميم
يرى المتاع الرديء منفصلاً على المجد يكتسبه صاحب الشرف العظيم
والشرف مخلوقاً به تعزية الجائع بعده الكرم بتفريج كربه ونسليه الوطان يعلله
الحبيب بنعمة قره وسعادة المروءوس يومله الرئيس بترقيوه وامن الخائف يرى الشهم
يقويه وحياة الوجود بترحالها يحل تراقبه

وكلمة الشرف وكلمة الشرف يلد للاذن سماعها ويسر القلب بذكرها ونطمئن
النفوس بصدقها وتذكر بها الامال وتصلح كل الاعمال
فكم رأينا رجال الصدق متعاملين بها لا يطلب الدائن معها تاميناً على ماله سنداً
ويحفظها سرّاً مصوناً لا يعلم به احداً حتى يدفع المديون ما عليه ولو لم يبق معه سيداً
والصدق في القول دليل على سلامة النية وحسن النصد وطهارة القلب ونفاق الضمير
يرفع صاحبه الى مراتب المجد وان كان فقيراً وبصيره بعون الله سيداً واميراً

وعدم الوفاء دليل نضب ما الحياء وشاهد سوء النية وخبت الطيبة يحط من قدر صاحبه ولو كان كبيراً وينزل به الى الخضيب ذليلاً حقيراً
فاننا نرى بعض الناس يتلاعبون بالقول نفاقاً ويملاؤون كاس الكذب دهاقاً
ويغدرون بالكلام الشريف من قبل مرهوتاً ولا يحشون من الله عقاباً
فهم يعتقدون ان العهد لم توثقه الاوراق ينكث واليمين لم تسجلها الاقلام بها يُنكث
وكل امرئ عدى الرسميات الحافظة للموجودات يُعد هباءً مثوراً وعدماً كان لم يغن
بالامس ولم يكن شيئاً مذكوراً

ومثل هذه الاوهام مدعاة الى ناصل الاسقام في الاجسام اجسام الهياة الاجتماعية
وقلوب ذويها الذين يصحبون على الوجود وصمة يفسدون الصالح ويكثرون الطالح
ويبدلون الخير شراً ولا يأتون من الطيبات امراً
وقد رأينا رجال الصدق والشرف فائزين في كل زمان حائزين المجد في كل مكان
تعظمهم الملوك ويحترمهم الامراء وبياركم الصلوك وترافقهم ادعية الفقراء
ولا غرو فالصادق يكتسب الثقة تدوم مادام والكاذب ينفد كل مزينة وياهل
كل ملامر

وويل للجاهل يستولي الوهم عليه فينقاد الى الخديعة يامل نوال الخير الموقت معها
فخير النفاق تنسف حجابها عناصر الحقائق فيبدو للوجود مستنزلاً على راس صاحبه
صواعق التثريب من البعيد والقريب وبعده الناس عضواً في الهياة ساقطاً يتفونه
وينفرون منه وبحسبونه الجذام تسري عدواه الى القلوب السليمة ويفسد كل من دنا منه
ووالاه والعباذ بالله

نجيب غرغور

البراز

كثرت استعمال الناس لوسائل القتل واستطالت يد الحدة ولمع حسام الانتقام واصبح
المرء وجلاً من نظرة عن غير عمد خائفاً من كلمة ينفوه بها لسانه او يجري بها بنانه دون
قصد وامسى الشريف في موقف حرج تستطيل عليه اللثام باقلامها وتلدعه السنة الاشرار
ياحدمن شفار المرفهات فان سكنت عن المعتدين نمدوا في سفاهتهم وان صنع منهم

من بسناً هل الصنع نادوا البراز فان رضي وضع عمره على ذباب سيف او في قم غدارة
وعرض اسرته للجزع والحزن واسعر في نفسه لهيباً من الكدر اذ يفكر في مستقبل اولاده
وم لا يدركون وبحال ارملة من بعده وهي دون رجل يعصدها وباعماله دون مدبر يدبرها
وان رفض القتال رموه بالجبن واللوم وسلقوه بالسنة حداد كأنها الافاعي واثاروا عليه
حرباً عواناً حسامها اللسان البذي ونارها شرار اقلام استفت من معادن السفه ومنابع
الشتائم والردائل واصاروا اسمه مضغة في افواه ولي البطالة واصحاب الغايات .

تلك حالة البراز في ايامنا وهي عادة تملك وتناصت حتى صار يخشى منها على البلاد
والعباد ولعمري الحق انها عادة سيئة وخيمة العاقبة لا ينجم عنها الا مضرة في المجتمع الانساني
ونقص في النظام المدني . . . مه ايها القلم فهذا حدك الان واستغفر الله من ان يدفعك العمل
السوء الى الحدة ويستفرك الشباب الى معارضة العوائد معارضة ربما لا تحلو لبعض الناس
فاقتصر على كلمة في البراز لا نسي ولا تسرح حتى تاتي ساعة نكافح فيها بجهاد عملاً طالما عاقبه
ملوك العصر المتقدمة بصرامة وقسوة . . .

اجل ان المسترعين انما كانوا ينظرون الى البراز نظراً استهزائياً ويعاقبون عليه كالقتل
والثقل على ان ذلك لم يمنع هذه العادة من الامتداد ففتت بين شعوب الارض باجمعها
فكانما في كل فرد من الناس بقية من قاتل هابيل

وهنا لا بد لي من ان اذكر بشي من احوال البراز المألوفة وعاداته المعول عليها في عالم
المبارزين فاعلم ايها القاري ان العذر في تجريد السيوف واطلاق البنادق وضرب الهامر
وخرق الصدور انما هو قول القاتل

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

ذلك ما دفع الناس الى استباحة الآفة الحاصدة للارواح والنازلة الفاتكة بالابدان اعني
البراز فوضعوا له قوانين وسنوا شرائع كان ولا يزال لها وقع فظيع وعمل هائل . . . واكثر
الناس اخذاً باطراف هذا العمل امة الفرنسيين فلا يمر يوم الا ويسمع فيه ببراز بين اثنين
منهم . . . وهو عندهم من الفروض الواجبة في حفظ الشرف وغسل العار فلا يحتمل الواحد
ان يحط في شأنه بشي ولا يدعو الى البراز فيعد لثيماً في قومه نذلاً بين اترابه

والبراز عبارة عن قتال بالسيف او بالسلاح الناري والناس في استعماله على ضربين شتى
فان كان بالسيف فيكفي بعضهم بلنس خصمه او يجرحه والبعض يتابع القتال بعنف حتى
النفس الاخير . . . وان كان بسلاح ناري فاشهر الاته الروفلتر المشهور (طبنجة صغيرة

مسدسة الطلقات) وبعض الناس يرتضي بقفل باب البراز بعد اول طلق اصاب ام لم يصب وغيرهم لا يوقفه الا بعد الجرح واخرون وهم المتطرفون لا يرتدعون الا بموت احد الخصمين.

تلك اشهر ضروب البراز والناس فيه على قسمين فريق يستحسنه واخر يرى فيه فعلاً بربرياً وعملاً فظيماً. على ان العلماء والامراء اجمعوا رأياً وانتقوا كلمة على استهجانهم والقول بفجعه والحكم على من يسعى اليه بأنه مجرد من الاحساسات الانسانية عار عن الاشعارات الشريفة فقد قال فيه العلامة الفيلسوف جان جاك روسو الفرنسي من فصل طويل "احذرا ايها الانسان من ان تخاط اسم الشرف المقدس مع العادة البربرية التي تضع الفضائل باجمعها على حد سيف وهي غير اهل الا بلصوص قتلة وقوم اشرار" اما نحن فلم يكن بودنا ان نزيد على ما ابديناه من رأينا فيه خوفاً مخافة ان نشهر غضب التهمة القائلة به فنلقي اليها على يد الشهود بطلب البراز وما نحن من القوم المبارزين اذ لا يليق بمن ينهي عن شيء ان يأتي مثله فيكون عاراً عليه عظيماً. على اننا لا نملك القلم ولا نتالك من انفسنا ان نقول في سبيل ذلك كلمة اخرى لا نقصد بها طعناً ولا نريد تنديداً بل نضمها نصيحاً ونرسلها مشورة عليها تفيد خيراً وتجمع في عقول المتسكين فتعود بهم الى طريق الصواب والله خير هادي ودليل

ستاني البقية

نيقولا ليبلان

سبق لنا في الجزء الماضي كلام عن نصب تمثال هذا العالم الشهير فوعدنا القراء ان نجيبهم بلع من ترجمة حاله فايفاء بالوعد نقول:

ولد هذا الكيماوي الشهير في قرية من مقاطعة الشيرفرنسا وتيم من ابيه وامه وهو لم يجاوز التاسعة من سنه فاقام في مستط رأسه حتى بلغ السابعة عشرة فنارق الاهل والخلان وجاء باريس الوطن الثاني لكل من فارق وطنه يلتمس الثروة دون رأس مال ويطلب الفلاح وليس له من معدات الفلاح شيء كثير. فلما تعذر عليه مطلبه دلته فطنته انه لا يناله الا بالعلم فالتجأ اليه ودخل مدرسة الطب يقرأ ويجهد حتى نفع فيه ونال شهادة معلم في التشريح وعين في سنة ١٧٨٠ طبيباً لبيت الدوق دورليان. وكان معظم انصبابه في ابحاثه على الكيمياء فبرع فيها واكتشف اشياء جمة كانت باكورة اعماله وبدء شهرته.

وفي سنة ١٧٨٦ اعلنت جمعية العلماء في فرنسا انها تكافئ مكافأة حسنة من يخترع طريقة لاصطناع الصوداء فاكسب ليبلان على التنشيط والتنقيب وما زال يجد ويجهد حتى وفق الى استخراج الصوداء من الاملاح البحرية فوضع لها اساساً وذهب في استخراجها مذهباً اهله للسبق على سواه واستحق به نوال الجزاء وقد قدر العلماء والكيمائيون والصناع هذا الاكتشاف قدره وعرفوا فوائده فاقروا لمخترعه بالبراعة فارفعت منزلته عندهم وعلا قدره لديهم فاخذ الدوق دورليان بيده واتخذ على نفسه اشهار هذا المشروع وتعميمه والعمل به بالجمل فبنى له في مدينة سان دونيس عام ١٧٩٠ مملاً عظيماً كان يومئذ نجاحه وبلوغ ليبلان به قمة النجاح لولا عسر الوقت وانتلاب الاحوال التي ابعدت عن الكيمائي رئيسه وعضده الدوق دورليان وكان ذلك في ابان الثورة الفرنسية فاخذ من المخترع حق امتيازته دون ان يعرض عنه شيئاً يذكر لكنه لم يحرم في تلك المدة كلها من وظائف كثيرة تقلب فيها بين العلم والعمل فمنها انه سمي مدرساً لقسم السنين من باريس وعضواً في الجمعية المشتركة (هي جمعية الفت في باريس لسن الشريعة ضمت من العلماء الافاضل جماعاً غفيراً) وكان منتخباً بعهد عليه ويرجع الى قوله في كل الارساليات العلمية والصناعية فاكتشف في عرض ابحاثه الكثير على فوائد جديدة وطرائق جديدة في استخراج نترات البوتاس وعمل البارود والانتفاع بالاحوال والافذار التي تجتمع في الطرق ومنازل السبل وله عدة شروح على اوكسيد الزئبق والامونياك والنيكل (وهو معدن اكتشف عليه سنة ١٧٢٥ رجل يدعى كرومستد ولكنه بقي غير معروف الى عهد قريب) وغيرها مما عاد على العلم والصناعة بنوائذ لا تنكر ومنافع لا تحصر

على ان كثرة اكتشافات واختراعات نيقولا ليبلان لم تنده الاشياء زهيداً فانه ما زال يسحب ذبل الفقر وينقلب على سرير النعاسة والشفاء حتى ضاقت عليه واسعات المذاهب فسولت له نفسه والنفس اماره بالسوء ان يتخلص من العذاب بتجرع كأس الحمام فانخر وعلى رأسه من السيب اكليل وقار وراح ناركاً له ذكراً تخلد به الانار

اما مثاله الذي اشرنا اليه في الجزء السالف فغاية في البساطة يمثل الكيمائي في المانتهه يسماه عصا يتوكأ عليها ونعت ابطاء الابسر قبعة من الجوخ الاسود على غير تأني في الملابس يدل على كونه ليس من عامة الناس فما كان يعرف الالبسات وجهه ان فيه شيئاً تنصر عنه مدارك الاخرين

هكذا كان الرجل الذي خلدت بلاده ذكره برفع تمثاله اقراراً بحمليه وحقاً لسواه
فتى نرى في بلادنا ذكراً للعلماء وشاماً للادباء الفضلاء .

خطرات افكار

لا نصلح في الدنيا حال ولا بدرك شأ والكمال إلا اذا لزم الرجل ما يليق به من الرزانة وحفظت المرأة عهد العفة والامانة	لا هنا للمرء كلاً بالغنى ان تولته نصارىف العنا كل المواهب للفنا الا الفضيلة والحجى
نعمي فلا نرى جهلنا ونرى جهل الغير فيذهلنا من لم يعضه الدهر بنا به لا يرق لتعاسة انرايه	عش محباً فاضلاً تلق في الفضل الهنا نجيب غرغور

لغز

الا يا من سما شرقاً نرى ما اسم رباعى اذا تكبرته نقصت حروف فيه قد فصلت اذا أسقطت ثالثه ومن عجب فجعله فجد بالحل ذا ادب	بفضل زائد الرشـد يوصف قط لم يرد حروف منه في العدد فكل غير متحد راى الانسان بالحمد نراه بنوح واكبد به ومني الشكر للابد
--	---

عبد الله فرج

طنطا

تاريخ مصر

من منذ العصور الخاوية حتى يومنا هذا

مصر القديمة — دولة الاسلام — الحملة الفرنسية — عائلة محمد علي
الثورة العسكرية سنة ١٨٨٢ — المئة الاخيرة

— ١٩٠٠ —

تابع لما قبل

ولقد تضاعف اجتهاد المصريين وعظم ذكاؤهم لدي رؤية تقدم الاثوريين في
التمدن والكمال عليهم فاقتنوا اثارهم منقادين بقوة ميلهم الغريزي الى حب الفوز في
الحرب والفنون . فزغت في افهم انوار علوم جديدة ضاعفت تمدنهم الراخ وظهرت
اشياء مهمة كانت حتى ذلك العهد مجهولة وسهلت للنون سبل الانتشار وجعلت
الصناعة تقدم بسرعة عجيبة فتضاعفت فروعها واستخدمت في كل الاعمال واستجدت
اشغال غريبة حيرت الفكر وفتحت عصرًا للنجاح جديدًا

فرملت ثيبس حينئذ بحلل الكمال وبلغت شأ والعظام بما اعطاها ابناؤها من
القوة وبما امروها من جميل الاثار التي لا تبارى والجلال الداخ السني الذي لا تقوى
على انلا فؤيد الزمان . فولد مجدها العظيم وثروتها التي لا تحصى في قلوب جميع
شعوب الارض حسدًا فاضطروا لخنض الرأس امام هذه النجمة الساطعة التي لمعت
اشعتها القوية على اقاصي المسكونة

ودامت الحال هكذا عدة من السنين حتى بدأت الفتن تشتعل بين افراد الشعب
نارها وتنسل في صنوفهم على مهل تهديد مجد ثيبس بالزوال اذ سكر الفراعنة بخمرة
انتصار انهم وظفر اسلافهم واستسلموا الى نضارة الترفه والنعيم فوقعوا في مهاوي الفساد
منقادين الى بدخ وزينة سارت بهم الى سبيل الدمار

ثم توانرت عى الشعب اشغال شاقة كانوا يلجئون الى القيام بها من مثل اقامة التماثيل
الهائلة لهم ولا كلفتهم وتعاضمت نعلية الخراج الأميري الذي لم يكن ليسد بمصاريف الملوك

الباهظة وبنضاء حاجات الامراء الفادحة وماعادت حكومة اولئك الملوك المستبدين الظالمين تكثر بشكاوي الشعب المتئالية فامتلات القلوب عليهم حقاً وانذرت الحال بقرب سقوط هذه البلاد الزاهرة اذ استولى اليأس على الأهلين وسرت افاعي الشقاق بين افرادهم فكان ذلك سبباً لمقاتلات وطنية تبعها حرب اهلية ما لبثت ان استعرت في كل جهات القطر نارها فاغنم الاشوريون والاثيويون والنرس فرصة ذلك الانقلاب وغزوا البلاد متناولين اعراش السطة بينهم وجاءوا الى ضفاف النيل الزاهر بتلك الشعوب البربرية التي اقلقت راحة الولايات وعمت الخراب فاندثرت "تيبس" الزاهرة وسقطت وتخطمت اعظم آثارها الفاخرة التي كانت سبب عظمتها الباهرة

وما لبث المصاب الذي اصاب "تيبس" ان بسط على سائر انحاء القطر جناح شره فتزعزعت اركان مصر القوية وعجزت عن رد غارات غزائها وما افلح بعض امراء سايس فيما سعى اليه من احياء الصنائع والعلوم واعطائها رونقاً من البهاء جديد ابل وما اهدوا مع التعب الى سبيل يحيون به مائت ذكرى عظمة مصر الداهية ليعبدوا الى المصري شجاعته الزائلة فعادت بالفشل مساعيهم اذ عم اليأس واضحت ابلاذ ضعيفة منهوكة القوى ينقضي يوم الخراب على اطلالها البالية وبعد اذ كان النيل السعيد يجري بعظمة الابهة والجلال بين ضفافه الزاهرة مفتسماً حظ السعادة مع ابنائه اصبح حزياً نظير عليه دلائل الانكسار وعلام مشاركتة لخرن الساكنين الذين طالما عظموه واحبوه وجعلوه موضوع نشائدهم المقدسة فاقسم في المقاساة سوء حظهم واشترك باحتمال المصاب معهم مبدئاً اوجاعه باصوات انين مياهم الشاكية المنقبة على البلاد التي كانت في حالة المتزعزع

وبينا كانت مصر الشائخة تدافع جيوش الفناء بما بقي لديها من جنود الحطام العافية وبقايا المجد الراحل كان اليونان الذين برغت في الحال انوار الذكاء والمعرفة في افق بلادهم ينظرون في تدبير شؤونهم بحكمة البصر فيبذلوا بياهمهم وحذقهم السنن السرية ورفضوا معرفة الشرائع المحجبة طي الاوراق وانكروا الآيات الخفية المنوشة على جدران معابدهم

وكانت بدائع الذكاء اليوناني تنتشر بقوة عجيبة ظاهرة عند بعضهم بالمحافظة على العلم المائت والبحث في التقاليد الفاتنة بادية عند الآخرين بعلم جديد زاهر اعجز السنة

اهل الانتقاد وما ترك لحكمة الاقدمين السائرة من جيل الى جيل سبيلاً للاعتراض على محاسن ابداءه حتى تغلبت رفعة اليونان على المصريين الذين ظلوا في اودية رموزهم الغامضة نائمين يرون اغلاطهم بعين العاجز الخامل لا يجير بنقذهم ولا هم يخدم بنهضون وبينما كانت مصر مستسلمة الى التواني والكسل نشط اليونان واطلقوا لحب الغزوات عنان افكارهم فزعزع الاسكندر بفتوحاته اركان المسكونة وتأسست الاسكندرية بامرٍ وهي المدينة التي جعلتها رحلة التمدن الانساني محطتها الرابعة فازهرت وانمحت هي ايضاً مركزاً مهماً لنجاح جديد كان وجود مصر معه وهماً اسماً لقبض الشعب اليوناني على رمام كل الامور وسرعة انتشار نفوذه بقوة حلوة لغتٍ السالبة الجاذبة التي اظهر علماؤها في بلاد النيل انوار معارف جديدة

وبينما كانت انوار مصر الفراغة تنطفيء بقوة هبوب رياح الجهل وتزوي في ركن الاهال والنسيان كانت الاسكندرية تزهرت تحت ادارة اليونان الحكيمة وطارت شهرتها الى البلدان البعيدة فصار الناس يتحدثون عن عظمتها وهياكلها وقصورها ومنحها ومرايحها وتجارها ويحترمونها احتراماً عظيماً ويعظمون قدر مدارسها العلمية التي كان يتشرف الملوك بجمايتها ويتفاخرون فقد ضمت الى صدرها اشهر مشاهير الامم الأخرى والفخر كل الفخر بمكتبتها الغنية الطامحة بعددٍ لا يحصى من منتخبات تاليف المصريين وبدائع كتابات اليونان الشارحة لجميع علوم الشعوب القديمة فانها كانت من اثنى واعظم كوزهاته المدينة الزاهرة . وهي المكتبة العظيمة التي ذهبت بعد ذلك فريسة النار خسارة لا يجد عالم العلم عنها عوضاً

ولقد ساس البطليموسيون الأولون بلاد مصر بالحكمة والرفق والنودة وبدت الاسكندرية بجبالها ايام سعادتها ولكن ما لبثت ان عادت الى الشقاء اذ عاد خلفاؤهم الى سلب الهياكل والتضييق على الشعب حباً بالحصول على نفقات زبنتهم وتبذيرهم الفاحشة التي يكاد الآيسلم العقل بتصديقها فكانت مقدمة لسقوط دولة البطليموسيين الذين لا قوة عزم تحركهم ولا صحة مبداء يتأزون به فاشتغلوا عن الملك وفضلوا عيشة النسق والشهوات والتجور يقضونها مع كبار الامة العائشين على اكتافهم لا يعملون الا ما يجعل خرايمهم بدلاً من السهر على صالح الامة والمملكة

الشهامة والحب

(تابع)

الفصل الثاني - فيليس

كان في غد ذلك اليوم الذي جرت فيه الحوادث السابق ذكرها فتنانان تتزهران على سطح قصر مونتور وهو القصر المنيف المشيد تجاه بيت ريموند والذي كانت ابصار الشاب محدقة به حينما راياه بالقرب من النافذة وكان بينهما نشابه في الوجه وتماثل في الصورة والملامح على اختلاف في القامة ونباين في اللون فقد كانت الواحدة سمراء طويلة القامة والاخرى شقراء قصيرة القد وكلتاها في ثوب بسيط أزرق فوق جلباب من الدمقس الاحمر وشعورها الطويلة مضمفورة سائلة على اكتافها ولم يكن يرى عليها شيء من الحلى والجواهر اذ لم تكونا اليه في حاجة بل كان جمالها كافياً لان يجلب نحوها الابصار ويجذب اليها الافئدة والقلوب . وكانت اطولها قامة اكبرها سنًا وايد ذكاء واعظم رزاة واكثر اهانة بالاحوال والامور فلم تكن نجيب على احاديث شفيقتها ومزاحها الا بجمل منقطعة وكلمات متفرقة تظهر عظم اهتمامها واشتغال افكارها فكان الناظر اليها يرى ابصارها تائمة في نواحي ذلك الواد الجميل حائرة حول ذلك البيت الصغير كانها ترناد فيه صديقاً او تطلب محمداً مخلصاً . نعم ان نفسها الطاهرة وقلبيها النقي كانا هائمين في الفاطح الاخر من الوادي تطلبان النرار من القصر العظيم للالتجاء الى المسكن الحفيظ ولا لوم عليهما في ذلك ولا تثر يب فالنفس الحبة لا تطلب الا المحبوب والقلب العاشق لا يسكن الا الى من يهيم به ولقد عرف قارئنا دون شك ان الفتاة النائمة الافكار انما هي فيليس ربة الشهامة والهة الحب ومليكة انجال فارسة روايتنا صاحبة الوقائع والاعمال التي خلدت لها في صفحات التاريخ ذكراً جليلاً واسماً لا يحويه كروور السنين ومرور الايام . اما الفتاة الصغرى وهي السيدة مرغريت دالريك اصغر بنات المركيز دي لا شارس فانها كانت تعكس شفيقتها فيليس لا تحسب الدنيا الا ابتسماً وضحكاً ولا تعد العالم الا شعراً ونثراً فكانت لا تنهم سوى بالشعر والشعراء ولا تفكر الا بالمزح واللهو والهناء فلما رأت شرود افكار شفيقتها وعدم اصغائها الى احاديثها قالت لها بصوت يظن استياءها

— ما الذي يشغلك يا فيليس ويليك عن الاصغاء الى حديثي واما اقص عليك من الحكايات ما يطرب الاذان ويسر القلوب . فاجابت فيليس برزانة وقالت بهده وسكون — انني لافهم جيداً ما تقولين يا مرغريت ولم اضع كلمة من كل ما حدثني به انك فرحة بقدم الصديقة الشاعرة مبتهجة بوفود الزائرين الذين ستنغير بوجودهم حالة النصر فينقلب السكون الى الحركة ويتبدل الضجر بالطرب والانشراح فسري يا اخية انهم يسولون ببعيدين وستمعين عما قليل وقع حوافر الخيل التي تحمل النيا وفد الاصدقاء .

— يرى من كلامك انك لست فرحة بقدم مدام ديزولير الشاعرة المجيدة ولكك يا فيليس لا تفنن بذلك حق وداد هذه المرأة التي تحمك حباً شديداً وتهدي اليك كل ما ينثره قلبها الباهر من اللآلي، وينظمه من الدرر الراحرة

— اخطأت يا عزيزتي فاني متهللة برويا مدام ديزولير فرحة بقدمها عارفة بقدرها شاكراً لما نشرفني به من اهداء كتبها الكني مع ذلك قاصرة عن ابداء ما يمكنه ضميري واظهار ما يشعر به فؤادي . ثم ابتسمت لشقيقتها ابتسامة يخلب النوى اد وبسكرة الالباب وقالت : وانني لست مثلك شاعرة فالشعر منحة من السماء لم اوتها

— نقولين ولا نسوءك حريتي في القول بعكس ما تنكرين وبما ان الفرصة قد تسنت لي وهي ثمينة فانا اغتنمها لابيدي لك افكاري في شأنك مع مدام ديزولير فلقد لمحت منك اهلاً في ودّها ونصاً في تعظيمها واجلاها ولاح لي انك لا تفدرينها حق قدرها ولا تميلين اليها وهي اهل لكل اكرام وحب لعلو منزلتها وارتفاع طقتها وامتيازها عن سواها من النساء وتنزهها عن التنازل الى ما لا يسمع به مقامها وعدم اختلاطها بعامة الناس عدا فضيلتها المشهورة وافضلها الماثورة وجمالها الآخذ بجامع القلوب وادلالها الذي لا يلبق الا بمثل فاعها السنية

— انني افرّ لصديقتنا بكل ما تمنعنيها به واعدها اهلاً للاكرام والاعظام ولكنني لا اراها امرأة فوق الاطوار ولا سيدة تمتاز كثيراً عن النساء ولم اجد فيها ما كنت اظنه بها قبل ان اراها بل الامر بالعكس انني ارى فيها شيئاً عاماً واموراً دينوية دينية لا بخلق باهل العلم والادب وذوي اللب والحكمة ان يفتنوا بها فلابسها وزينتها ونجليها ونبرجها تشهد ببعد النصيلة عنها وترميها بالحنّة والحشيش وشتان ما بينها وبين المركبة دي سقنيه التي هي لعمرى اية العلم والممة والحكمة والذكاء

(البقية تأتي)

طرفة الطرف

وغرلة حسناء يندى حسنها بنهى الرجال وقدّها المنوق
ناظرتها فسكرت من لحظاتها وشربت خمرتها فكيف افيق
وما زلت اسهر في حبها الليالي دون هجوع وامطر من صدها لآلىء الكاء والدموع
وانقلب من هجرها على نار وارمى من تنارها بجمار

الى ان رأت هجري حراماً فقبلت التي يجمع الليل خيفة عرال
وقالت عطفنا علل النفس بالمنى فبشارك باقاي حظيت بآمالى
واقمنا نقطف من تحت ورد الحدود رمان النهود ونرشف من كوء وس الشغور رضا باكانه
الخمور ونحني من رياض الاعطاف ثمر الاطاف وابالازبد فيها الا انشغافاً وهي لا ترداد
نحوي الأميلاً وانعطافاً والزمن يمر والعيش يحلو ولا يمر واكوس الهنا بها صافية وذبول
الراحة بفرجها صافية

وقلي اذا مالت يميل تشوقاً اليها ونصبيه سهام النواظر
وان خطرت كالغصن رفرف طائراً على قدّها والحب ملء الضمائر
وما زلنا على ملك الحل بين نحيق رجاء ونسيم امال حتى دنا يوم العيد يوم تذكّار
مولدها السعيد يوم انارت الشمس معياها وراها البدر فخفض لها وحيها
يومر به اشرقت انوار طاعتها على الورى فاخضت شمس الورى حسدا
وانشدت السن الايام فائلة ما مثل ليلي رأينا باليها احدا
فدتها روجي فهي صورة اليبال وتمثال الحسن والكمال وامزوج اللطف وتمثال الادب
والظرف حديثها المعر الحلال وكلامها اعذب من الماء الزلال وجيها كالبدر
وقدّها كغصن البان

تميس بوجه فوق قد كاه هلال على غصن تبارك من سوى
فوددت لو اني من الملوك الاقوياء فيذكر مولدها بتمليكها على رقاب الانام او من
المثرين الاغنياء فاجعل الايام تسعدها بالصنماء والانعام ولكن ما حيلة الرامي اذا وتره
انقطع وما يفعل المريد اذا دهره منع فاقمت سواد ذاك الليل نارة العن الدهر كيف لم
يجعل لي ملكاً وطوراً اتمنى على ربي من النعم فلكنا
(البنية ثاني)

تمنية ودعاء

نرفع واجب التهنئة الى السيد المنصالح العلامة غر يغوريوس يوسف بطريرك الروم
الكاثوليك بما انعم عليه ولي النعم المولى المعظم سلطاننا عبد الحميد خان فخر الدولة
العثمانية وشرف الملك الظافر فقد نعتنت الحضرة السلطانية اعزها الله واد اركان
ملكها فانعمت على رأس كيستنا بالنیشان العثماني العالي من الدرجة الاولى فاحنل غبطته
به في دار الكيسة اي احتفال وعين الاحناء به يوماً باهراً زاد صباحه اشراقاً بتشريف
صاحب السعادة عثمان باشا عر في محافظ الثغراهم نائباً عن الحضرة الخديوية ايدها الله
مصعوباً مندوب دولتو الغازي وكبار موظفي الحكومة واعيان البلدة ووجهاء القوم من
الطوائف والممل فخطب فيهم صاحب الغبطة خطبة انيقة عدد مائت السلطنة ودعا
للسلطان الظافر نور الدولة عبد الحميد خان دعاء انتخت له القلوب وانسطت الاكف
الى السما وشخصت الابصار الى الله نستبظر صيب البركات على رأس مولانا ومالك رقابنا
وندعو لملككم بالتأييد وليمينه بالتأييد ولحسامه بالنصر والظفر ثم ختمت الخطبة بذكر
افصال الحضرة الخديوية فدعي اسم الامير توفيقنا المعظم بالسيادة والعلاء والنصر الدائم
والهنا فناء الكت القلوب ان هتمت فليعيش السلطان وما استطاعت النفوس الآن صاحت
فليحيى توفيقنا المعظم بالعز والجد والظفر مدى الايام والاجيال



نتقدم الى صاحب السعادة المولى الهام عثمان باشا عر في محافظتنا الاقيم بكلمة التهنئة
وخالص الدعاء في زفاف نجله الكريم سائلين الله ان يجعله زفافاً سعيداً مقروناً بالرفاء والهنا
معزوقاً بالراحة والرفاء وان يكون طالعاً للعلاء بشيراً بزيادة الجدد والارتقاء ان شاء الله



الملاعب

اقدامه لا مثل لا بصره مثال عائدة وأضع
تحت انظاره رسم رادامس واستعرض امامه
جيش فرعون يحف بملككم وملك الحشة
أسير لديه وعن يمينه امريس ما بهمة الجمال
وعن يسار رئيس كهنته بجالي الرزانة

لا اروم للبراديزو ذكراً ولا اسير
بالقاري الى ناحية رويسني ولا اقوده الى
الحواب الدوانيما بل الى زيزينيا اوجه

اشارانك وسحرت بروني غنائك ورخامة
 صوتك فليتكن اخترت للجوقة من يقدر
 ان يسير معك ويتبع خطتك . ولست في
 موقف المتفقد لابين العيوب دون ان
 اذكر المحاسن فقد رايت في الجوق
 ثلاثة يحمل بهم اسم المثل رادامس
 يتلاعب بمحاسن القائه وبدائع غنائه
 منذ للالحب صاغراً بين يدي الهبوب راضياً
 بالخيانة رضاه منضلاً فراق الوطن والديار
 على بكاء الحبيب ومضض النار ثم ثور
 فيه عاصفة الاخلاص لبلاده ونستيقظ في
 فواده حاة الولاء لاهله وخلانه فيبكي
 دارانس في رباها شب وربا ويندب
 مساكن طرب في ظلالها نعم وشقى ولقد
 اعجبني منه عند اكتشاف رئيس الكهنة على
 موأمرته مع عابدة وايها عزة نفس فضلت
 لديو الموت على الهرب فسلر والجنود
 تخشى ان تقبض عليه وألنى سلاحه وهي
 تخاف من التقدم اليه ثم عموناصر يخلف
 بين الوعد والوعيد والتليف والتهديد
 ورميس رئيس الكهنة بعد العساكر للجلاذ
 ويدعو الى الالهة بالنصر وحسن المعاد ثم
 يكتشف الخيانة فيصبح الويل لمن غدر وبخض
 الملك على الانتقام من عنى وكفر . هولاء
 ثلاثة اشخاص الرواية لم ار لسواهم حسنة
 فقد كانوا لروحها جساما ولقلبيها قالياً . . .
 على اني لا اطيل كلمة المدح لمن احسن

والوقار . . . بل لا ريه كيف كانت
 في منتصف مارس حالة جوقتنا العربية
 فيحسهم على باكورة اعمالها التي بدلاً
 من ان تكون زاهرة زاهية كانت -
 ويسوءني والله ان اقول - ذابلة مظلمة .
 فاين محاسن الالتقاء واين غرائب المحركات .
 اين بدائع التمثيل وباهر الاصوات .
 واين عجائب الالحان واين . . . عنوك
 يا رادامس اني لا اعرض ههنا بك ولا اروم
 بالجوقة التي علمتها شراً انما انا مذكركم
 بالغلط مراجع عليكم النص في هذا الفن
 غنى تنيد الذكرى وينفع الانتقاد فقد
 رايت عائدتكم لا تحسن الالتقاء وابنة
 فرعونكم تخاف ان تشير بيدها فيتحرك
 ساكن الهواء وملككم على راسه التاج وفي
 يده الصولجان ومن حوله العساكر والجنود
 وهو مع ذلك مرتج الصوت مرتجف الركب
 يكاد ياخذه الاغواء فاين صولة الملوك
 واين ابهة الملك حيناً على رهبة الامراء
 ان نضع واسفاً على اقتدار العظماء ان
 لا يرهب بل بالخسارة هذا الفن ان
 يتداوله بيننا من لا يقدر على القيام به
 وبالعارنا اذا رأى الاجنبي ملك مصر
 الظافر وجنوده الباسلة تمثلهم قوم
 لا يشابهونهم الا ملبساً وعبيدة .
 اما انت يا رادامس فقد ابدعت في تمثيلك
 وابهرت بمسح القائك وخليت بتلاعب

التمثيل كما انني لم اطل الانتقاد على الذي لم
يحسنوه ومن اذا التسناهم عذراً لا نجد الا
واحداً نحاول ارضاء الجمهور به وهو انهم
لم يفتنوا قبلها في ملعب . وقبل الحتام
نسال المشتغلين بهذا الفن من ابناء
الوطن ان يبذلوا في اتقائه جهدهم كي لا
يكون للناظر سبيل الى الانتقاد
وتقدم الى ابناء الوطن بالاخذ بناصرهم
ليبلغوا فيه درجة التمام والله الموفق

ولنا علي فن التمثيل ملاحظات جمّة
واخصها امر الموسيقى فما ضرّ لو الفنا جوقة
يلعب فيها العود والقانون والرق والقيثار
والآلات اخرى من الموسيقى العربية تزيد
في رونق التمثيل وتجعل له في القلوب
وقعاً وفي النفوس تأثيراً . ونخصص
لذلك فصلاً برمته نبين فيه حالة هذا
الفن ونسعى في الوسائل التي تبلغ تمام الاتقان
وعسانا لا نعدم في رأينا مساعداً ونصيراً

~~~~~

### تقريظ

وردنا من حضرة الكاتب  
الاديب والشاعر اللبيب عبد الله

### مسألة فيها نظر

كان احد مشاهير اطباء العيون في  
باريس جالساً في غرفته غائصاً في بحار  
البحث عن تركيب دواء كان مشغلاً به

افندي فرج قصيدتان مطولتان  
تقريباً للراوي وكان يودنا لولا ضيق  
المقام ان نزين بهما نحر المجلة ولكننا نكتفي  
بالاشارة اليهما شاكرين حضرة المتكرم على  
ما اولانا من الجميل سائلين لتعلمه الباهر  
تقدماً وارثاء اما القصيدتان فكلها درر  
ومحاسن وختام الاولى بيت جمع تاريخين  
الاول للسنة الهجرية والثاني للمسيحية  
وختام الثانية تاريخ هجري

قال في ختام القصيدة الاولى

ايا فضله راويزها في بيانه

١٢٠٥

انا بسامي مطربات خليل

١٨٨٨

وقال في ختام الثانية

لسان الحال منه قال أرجح

بفضل إجماء راوينا سنياً

١٢٠٥

فلا زالت اقلام شباننا الاذكياء تنثر الدرر

وتحلى بها النحور ولا زال الوطن يسمو بهم

في درجات العلوم والمدنية ما توالى

السنون وكرت الدهور

~~~~~

اذ دخل عليه رجل بقدم الغضوب ونظر

المغتاض وقال

— انا فلان زوج السيدة التي عالجت نظرها

لاصلاح حوله

فترحب به الطيب واجلسه وسأله عن حال السيدة فاجاب . في صحفة وسلامة .
ولقد جيتك الان من اجلها

— اذالم يكن معيتك الا لدفع الاجرة فلم يكن ثم حاجة لهذه العجلة

— احسنت ليس من حاجة الى التعجيل في الدفع ولست بآتيك من اجل بل من اجل جودة عملك في اصلاح اعين زوجتي قال هذا بصوت ساخر منهدد حتى خال للطيب ان عمله لم ينجح وان الرجل يوبخه ويتوعده فقال بلهفة

— كيف اوليس ان العمل ناجح واعين السيدة في استقامة وبهاء لا مثيل لها — بلى وما يسوي الا ذلك

— لست افهم ما تقول ياسيدي ولكن يلوح لي اني قد تفعتك تفعا جزيلًا باصلاح المحلل الذي جعلته الطبيعة في اعين حليلتك وهي خدمة قدمتها لك فلما يقوم باعبائها انسان

— اجل ويحق لك ان تنافخ بها اطباء الارض والسماء

— نعم يحق لي ان افتخر اني بهارلي وحذني قد استاصلت عيبًا واصلحت نقصًا كانا يشوهان وجهًا كالبدري عيبان جمالا يفوق كل جمال ولقد اصبحت السيدة (والنضل في ذلك عائد لي) من اتم

سيدات باريس جمالا وبهاء واكملهن حسنًا ورواء . فاجاب الرجل وقد اشتدت عنده سورة الغضب — او هذا ما تسميه تفعا جزيلًا وخدمة فلما يقوم بها انسان

— نعم لا خلاف في ان ما فعلته يروق في اعين السيدة فتعده خدمة جليلة تشكرني عليها مدى الايام

— خدمت بملك السيدة اما انا ايها الطيب

— لقد كنت انتظر منك غير ما اراه الان فلو كان في مكانك رجل غيرك لسر من عملي سرورًا فائقًا وحسب نفسه سعيدًا واثني عليّ الثناء الجميل ولكنني بدلاً من السرور ارى سبات الغيظ وتماوج على محياك وعوضاً عن جمال الثناء لا اسمع سوى عبارات التهكم والسخرية حتى كأنني زدت في حول امرأتك او اقتلعت لها عينا — حيدا ذاك فانه احب اليّ من جمال

العيون فقد كانت امرأتي وهي حوله العين معوجة للحاظ لا يرتاح نظرها الا اليّ ولا تستحسن من الدنيا سواي فبتقويك اود عينها غيرت نوع نظرها فاحلها لها العالم وصارت ترغب في المعاشرات بعد ان كانت تمهرب الاجتماعات وترفض الدعوات وزهت الدنيا في ابصارها فاحبت الولايم وطابيت المشاهد واصبحت لا تذكر من ماضيها

ولا يكفيها لس الدمس التام ولا تنفع
 باكاليل الجواهر وباليات ذلك فقط بل
 باليات الامر واقف عند حد المال والثروة
 لم يتعداه الى الراحة والشرف فقد كنت فيما
 سلف مستريح الفكر هادئ البال لا اخاف
 على امرائي نظر المغازلين الذين لم
 يكونوا ليتوقفوا امامها الا ريثما ينظرون
 فيقولون "هذه المرأة مليحة حسناء ولكن
 بالخسارة فانها حوله" اما الان فانهم
 يقنون فينظرون ويستمعون فيغازلون
 كل ذلك صنع يدك ونتيجة فنك ومهارتك
 فيما ليتني كنت قادراً على الاستبداد بالناس
 كي اقطع بين كل من يتصدى لاصلاح
 عيون النساء . قال هذا بصوت يائس
 فرغت قواه وخرج من الغرفة تاركاً
 الطيب في دهشة غريبة وانزهاً عجب

الافوات فرصة لموساة حظ فرأت من
 الواجب عليها تعويض ما فات فاندفعت
 بي الى الملاعب والمرايح والمراقص حيث
 يخاصرها شبان كانت تتعجب عنهم فصارت
 تلتمس قريهم فقرص بهم ويزقصون بها
 الى ما بعد صباح الديك ولقد
 سمعتك تذكر اجرتك وانها لعري شيء
 قليل في جانب الخراب التام الذي انا
 آئل اليه بك وبسبب مهارتك في طب
 العيون وحذقك في اصلاح الحول . اجل
 ان نتيجة ذلك خراب لا ريب فيه
 وذلك ان امرائي كانت ولا يهملها امر
 مطعم ولا ملبس غير متأثرة في زينتها ولا
 محبة للازياء والتبرج وما زالت مقتنعة
 بالبسيط مكثفة بالقليل حتى صادفتها
 فاصلحت عينها فصارت لا ترضيها الحرائر

عزاء

بلغنا والراوي تحت الطبع الخبر المتجع بوفاة الناضلة المرحومة مريم نمر مكاربوس
 قرينة جناب الاديب شاهين افندي مكاربوس صاحب اللطائف وشقيقة رصيفنا الالمعي
 فارس افندي نمر احد منسقي المقتطف قبضت الى رحمة ربها في صباح يوم الخميس
 ٢٢ شهر مارس الفائت وهي في شرح الصبا ومقتبل العمر غير متجاوزة الثامنة والعشرين من
 سنينها فاسال فندما دمعاً سخياً وحرك اشجان القلوب واحزان المهج فنسال لها الرحمة
 والرضوان ولا لها جميل الصبر والعزاء والساوان

رزاة جسيم

ما خلعت ان عماد النضل بنهدم حتى فضى السيد السامي الذرى العالم
وما حسبت ان ركن العلا يتزعزع ومنهل الكرم والاحسان يجف حتى اصبنا بالداهية
الدهاء والمصيبة الصاء فخن الان في موقف حزن وبكاء ولوعة وشجن وعناء نعي الى مصر
والها والكرامة ورجالها هول يوم سالت فيه الدموع حزناً على سند العلاء وشقت المص
والضلوع لوعة على ركن الجد والسناء اصبل النسب باهر الحسب فرع الدوحة المحمدية
العلوية الامير الخطير النفيد الماسوف عليه المرحوم المغفور له البرنس حسن باشا شقيق
الجناب الخديوي حفظه الله واقاه فقد وافانا البرق من الاسنانة بنعي الحسن في ليل
الخميس ٢٢ مارس الفائت قضى عن ٢٥ سنة على اثر داء كانت قد استأصلته عذابة
الاطباء فعاوده بغتة وذهب بروحه العزيزة بحملها على جناح الصلاح الى مساكن البررة
المصطنين . وقد حبي بجنته رحمت الله عليه فنقلت الى مدفن الامراء الكرام بين مظاهر
الاكرام وباهر التعظيم والاحترام ودُفن ودمع العيون يسقي ثراه وفي كل قلب لوعة لنفقه
وانة لبلاه

ولم يترك سمو اميرنا المعظم من مجالي الابهة في وداع الشقيق الراحل شيئاً الا واناه فهِزَّ
ركابه السنية من القاهرة وجاء الاسكندرية فاستقبل الجسد العزيز وبكى عليه لا اسال له
الله من بعدها دمة ولا لوع قلباً . وكان الحسن نغمته الساء بالرضوان مسيباً الى القلوب
مرغوباً فيه مطاع الامر نافذ الكلمة شجاعاً مهاباً عارفاً عالماً حكيماً عاقلاً غمرته
العناية السلطانية بانعامها وقربته لديها ونال رضى الحكومة المصرية في كل ان فلذلك
بكاه الوطن ولبست عليه البلاد اثواب الحداد وعرفت العائلة الكريمة الخديوية مصابها
فيه فسحت جنونها بالمدامع الهائلة واستسلم قوادها الى الحزن والغم على ان الامير - حفظه
الله وحرس بظله انجاله الكرام - احكم من ان يرشد الى العزاء

فهو بحر والحزن جرة نار من رأس جرة تمنح بحرا

على ان عدم توقع المصاب وبعد الزمن الذي ذاقته فيه العائلة المحمدية لوعة مثل
هذه عظيمة يجعل العزاء بعيداً والصبر صعب المنال الابينة من الساء نسال الله ان
يسبغها على اعضاء العائلة الكريمة ويلهم قلوبهم جميل الصبر والسلوان ويسكب على
رأس النفيد صيب الرحمة والرضوان